

| 레벨 | 음경과 조음역대   | 리듬과 박자  | 아티클레이션   | 음악 표기   | 교육 목표   |
|----|--|---|--|---|---|
| A  | G1-A2 (D1-D3 옥타브까지 할 수 있음)<br>장·단조 (음립표와 내림표 각 1-2개까지)<br>임시표는 제한적 사용 또는 조표대신 임시표 사용 가능                                  | 은음표, 점 2분음표, 4분음표, 8분음표를 사용한 2/4, 3/4, 4/4 박자<br>당김음, 붓질 리듬, 못갖춘마디 사용 없음<br>2/2 박자는 제한적으로 사용하거나, 4/4박자로 바꾸어 사용  | 기초 싱글링팅 테크닉. 기본 이음줄, 레가토, 스타카토                                     | 높은음자리표 음 표기, 임시표, 되돌이표 ( <i>dal segno, da capo</i> ), 션여림표  | 기초 악기 잡는 방법과 자세, 튠 연습, 손가락 테크닉, 아티클레이션, 음모법을 배운다. 또한 션여림표를 통한 다이내믹을 익히며, 짧은 악절연주와 한옥타브 내의 순차진행과 도악이 있는 선율을 대부분 잘 연주할 수 있다.  |
| B  | D1-D3 (Eb3 옥타브까지 할 수 있음)<br>장·단조 (음립표2개, 내림표3개까지)<br>임시표 제한적 사용 또는 조표대신 임시표를 사용 가능                                       | 은음표, 점 2분음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표를 사용한 2/4, 3/4, 4/4 박자<br>셋잇단음표나 점음표와같은 상위단위의 리듬이 종종 나옴 (당김음 없음)<br>기본적 리듬은 점2분음표, 점4분음표, 4분음표, 8분음표를 6/8박자와 3/8박자에 사용 (2/2박자는 제한적으로 사용)   | 기초 싱글링팅 테크닉. 기본 이음줄, 레가토, 스타카토                                     | 높은음자리표 음 표기, 임시표, 되돌이표 ( <i>dal segno, da capo</i> ), 션여림표. 때때로 <i>ritardando, accelerando, and fermatas</i> 같은 표기법이 등장하며 <i>trills</i> 이나 짧은 카덴자와 같은 간략한 꾸밈음이 나옴                       | 기초 악기 잡는 방법과 자세, 튠 연습, 손가락 테크닉, 아티클레이션, 음모법을 배운다. 또한 션여림표를 통한 다이내믹을 익히며, 짧은 악절연주와 한옥타브 내의 순차진행과 도악이 있는 선율을 대부분 잘 연주할 수 있다.  |
| C  | C1-F3 (G3 옥타브까지 할 수 있음)<br>장·단조 (음립표와 내림표 각 3개까지)<br>임시표 사용, 짧은 반음계 악절과 조바꿈 할 수 있음                                       | 은음표, 점 2분음표, 2분음표, 점 4분음표, 점 8분음표, 8분음표, 16분음표, 8음표로 연결된 셋잇단음표를 사용한 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4 박자<br>점 2분음표, 점 4분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표를 사용한 6/8, 3/8박자<br>은음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표를 사용한 2/2, 3/2박자 (2박 카운팅의 사용이 자주 등장)<br>비트는 일정하게 유지하되 박자는 유동적 변화 가능.<br>분리된 리듬 사용. 간단한 당김음과 연결음 사용. 션표 사용으로 당김리듬과 붓질음의 생성 사용. 또한 바로크 스타일 곡에서 중지전 트릴과같은 32분음표 음열도 찾을 수 있음.                   | 다양한 싱글링팅 패턴 (레가토, 스타카토, 데타세) 8분음표로 연결된 아티클레이션 사용                   | 기본 리듬, 박자, 높은음자리표 음 표기, 션여림표, 아티클레이션, 되돌이표 ( <i>dal segno, da capo</i> ), 꾸밈음/장식음 ( <i>grace notes, mordents, trills</i> ) 표기법과 짧은 카덴자같은 표기가 나옴   | 기초 악기 잡는 방법과 자세, 튠 연습, 손가락 테크닉, 아티클레이션, 음모법을 배운다. 또한 리듬과 박자의 이해를 넓히고, 다이내믹 스펙트럼 ( <i>piano</i> 와 <i>forte</i> )와 두마디정도의 짧은 악절에서의 션여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> ) 을 표현할 수 있다. 한옥타브 내 도악이 포함된 대략 4마디정도의 선율을 연주할 수 있다.   |
| D  | C1-G3 (A3 옥타브까지 할 수 있음)<br>장·단조 (음립표와 내림표 각 4개까지)<br>임시표/이명동음, 일시적 변조 임시표, 단조, 반음계를 자유롭게 구사할 수 있음                        | 은음표, 점 2분음표, 2분음표, 점 4분음표, 점 8분음표, 8분음표, 16분음표, 8음표로 연결된 셋잇단음표, 16분음표로 연결된 셋잇단음표, 32분음표, 4분음표연결된 셋잇단음표, 그리고 여리음들의 집합 (4현음)을 사용한 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4 박자<br>점 2분음표, 점 4분음표, 4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표를 사용한 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8박자 (느리거나 빠른 템포 모두 적용)<br>은음표, 점 2분음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표를 사용한 2/2, 3/2박자 (2박 카운팅 사용)<br>비트는 일정하게 유지하되 박자는 유동적 변화 가능.<br>당김음과 히미올라 사용. | 다양한 아티클레이션 사용 (싱글, 더블, 트리플, 플라도 텅잉)                                | 기본 리듬, 박자, 높은음자리표 음 표기, 션여림표, 아티클레이션, 되돌이표 ( <i>dal segno, da capo</i> ), 꾸밈음/장식음 ( <i>grace notes, mordents, trills</i> ) 표기법과 짧은 카덴자같은 표기가 나옴. 또한 간략한 하모닉스, 멜티포닉스, 플라도 텅잉과 같은 표기법 나옴. | 튼 연습 (낮은 2½ 옥타브 내 튠발달에 집중)과 다양한 리듬을 표현할 수 있다. 또한 다이내믹 스펙트럼 ( <i>piano</i> 와 <i>forte</i> )와 두마디정도의 짧은 악절에서의 션여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> ) 을 구사할 수 있다. 4마디 이상의 선율을 표현시 호흡을 조절 수 있으며 이에 맞는 체력이 있다. 한옥타브 내 도악이 포함된 대략 4마디정도의 선율을 연주할 수 있다. 하모닉스, 멜티포닉스, 플라도 텅잉에 대해 배운다.  |
| E  | C1-A3 (Bb3 옥타브까지 할 수 있음)<br>장·단조 (음립표와 내림표 각 5개까지)<br>임시표/이명동음, 일시적 변조 임시표, 단조, 반음계를 자유롭게 구사할 수 있음                       | 복잡한 리듬이 전반적으로 사용 (예, 느린 템포에서 32분음표 사용, 빠른 템포에서 6현을 그룹음 사용)<br>가장 일반적인 홀박자, 걸박자, 혼합박자 사용. 느린 템포와 빠른 템포에서의 박자세는 패턴 사용. 비트는 일정하게 유지하되 박자의 유동적 변화 가능.   | 기본 아티클레이션 패턴과 테크닉 사용<br>다양한 스타일의 텅잉과 플라도 텅잉 사용                     | 기본적인 장식음을 표현하는 음악 표기법 ( <i>trills, graces, gruppettos, mordents</i> ), 가끔 등장하는 기본적인 현대음악 테크닉과 카덴자   | 튼 연습 (비브라토 함께 낮은 2½ 옥타브 내 튠발달에 집중)과 호흡법에 대해 심도있게 배운다. 또한 다이내믹 ( <i>pianissimo</i> 와 <i>fortissimo</i> )과 같은 더 양극 스펙트럼의 표현과 4-6마디정도의 짧은 악절에서의 션여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> ) 을 구사할 수 있다. 높은 음역대를 잘 표현하며, 여러 꾸밈음과 현대음악 테크닉들을 배운다. 피아노 악기의 이해와 동등한 과트너로서 협주하는법을 배운다.  |
| F  | C1-Bb3 (B3 옥타브까지 할 수 있음)<br>장·단조 (음립표와 내림표 각 6개까지)<br>확장 반음계 악절과 복잡한 패턴의 임시표를 구사할 수 있음                                   | 복잡한 리듬 사용 (예, 느린 템포에서 32분음표 사용, 빠른 템포에서 7현을 그룹음 사용 혹은 빠른 음들의 악절 사용)<br>가장 일반적인 홀박자, 걸박자, 혼합박자 사용 (혼박자와 걸박자를 넘나드는 변화 사용 가능). 느린 템포와 빠른템포에서의 박자세는 패턴 사용.  | 약간 복잡한 패턴의 기본 아티클레이션과 다양한 텅잉 사용 (예, 더블텅잉과 트리플텅잉 혼합)                | 기본적인 장식음을 표현하는 음악 표기법 ( <i>trills, graces, gruppettos, mordents</i> ), 잦은 사용의 현대음악 기본 테크닉과 자유로운 카덴자   | 튼 연습 (적절한 음색과 비브라토를 변형할 수 있는 연습에 집중)과 극적인 박자변화나 두마디를 표현할 수 있다. 또한 다이내믹 ( <i>pianissimo</i> 와 <i>fortissimo</i> )과 같은 양극 스펙트럼의 표현과 4-6마디정도의 짧은 악절에서의 션여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> ) 을 구사할 수 있다. 높은 음역대를 잘 표현하며, 여러 꾸밈음과 현대음악 테크닉들을 배운다. 피아노 악기의 이해와 동등한 과트너로서 협주하는법을 배운다.   |
| G  | C1-Bb3 (C4 옥타브까지 할 수 있음)<br>장·단조 (음립표와 내림표 각 7개까지)<br>확장 반음계 악절과 복잡한 패턴의 임시표를 구사할 수 있음                                   | 복잡한 리듬 사용 (예, 느린 템포에서 32분음표 사용, 빠른 템포에서 7현을 그룹음 사용 혹은 빠른 음들의 악절 사용)<br>가장 일반적인 홀박자, 걸박자, 혼합박자 사용. 느린 템포와 빠른템포의 박자세는 패턴과, 박자간의 복잡한 변화 사용 (예, 비트 음의 변화), 일반적으로 박자표의 부제를 사용하거나 혹은 기존에 확립된 박자까지 부제인 경우를 사용  | 복잡한 패턴의 다양한 텅잉과 혼합 아티클레이션 사용                                       | 기본적인 기본적인 모든 음악 표기법과 장식음을 표현하는 음악 표기법 ( <i>trills, graces, mordents, appoggiaturas</i> ) 사용, 자주 등장하는 현대음악 기본 테크닉과 자유로운 카덴자  | 적절한 음색과 비브라토를 변형할 수 있는 튠 연습에 집중한다. 테크닉과 음악적인 표현을 할 수 있는 프레이징에 대해 알고, 표현적인 박자변화나 두마디를 적절히 사용할 수 있다. 또한 다양하고 세련한 다이내믹 변화를 모든 음악대에서 표현할 수 있으며, 션여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> )과 여러 다이내믹 악센트 ( <i>fp, fz, sfz</i> )와 같은 더 넓은 범주에서의 표현들을 통제할 수 있다. 합주(양상블스) 발생할 수 있는 문제점들에 대해 배우고, 각 시대별 음악적 표현과 이해를 배운다. 대부분의 현대음악 테크닉에 대해 표현할 수 있다.        |
| H  | C1-C4<br>장·단조 (음립표와 내림표 각 7개까지) 이외, 음립표와 내림표가 일반적이거나 없는 형태로 사용된 형식이나 복잡한 패턴의 임시표 (특히, 예상치 못한 임시표사용)와 확장 반음계 악절을 구사할 수 있음 | 복잡한 리듬을 자유롭게 사용 (예, 복잡한 엑센트 패턴이 박자의미 이상으로 사용될 수 있음)<br>가장 일반적인 홀박자, 걸박자, 혼합박자 사용. 홀박자와 걸박자를 넘나드는 변화 사용. 일반적으로 박자표의 부제를 사용하거나 혹은 기존에 확립된 박자까지 부제인 경우를 사용.  | 복잡한 혼합된 아티클레이션 패턴 사용과 복잡한 패턴의 텅잉 사용 (예, 레가토 스타일로 더블과 트리플 텅잉 혼합 사용) | 기본적인 기본적인 모든 음악 표기법과 장식음을 표현하는 음악 표기법 ( <i>trills, graces, mordents, appoggiaturas</i> ) 사용, 자주 등장하는 현대음악 기본 테크닉과 자유로운 카덴자 사용   | 적절한 음색과 비브라토를 변형할 수 있는 튠 연습에 집중한다. 테크닉과 음악적인 표현을 할 수 있는 프레이징에 대해 알고, 표현적인 박자변화나 두마디를 적절히 사용할 수 있다. 또한 다양하고 세련한 다이내믹 변화를 모든 음악대에서 표현할 수 있으며, 션여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> )과 여러 다이내믹 악센트 ( <i>fp, fz, sfz</i> )와 같은 더 넓은 범주에서의 표현들을 통제할 수 있다. 합주(양상블스) 발생할 수 있는 문제점들에 대해 배우고, 각 시대별 음악적 표현과 이해를 배운다. 대부분의 현대음악 테크닉과 자유로운 장식음을 표현할 수 있다. |

| 레벨 | 음정과 조음역대   | 리듬과 박자  | 아티클레이션   | 음악 표기  | 교육 목표  |
|----|--|---|--|--|--|
| I  | (B0) C1-C4 (D4 옥타브까지 할 수 있음)<br>장단조 (음표와 내림표 2개까지) 이외, 올림표와 내림표가 일반적이지 않은 형태로 사용된 형식이나 복잡한 패턴의 임시표 (특히, 예상치 못한 임시표사용)와 확장 반음계 악절을 구사할 수 있음   | 복잡한 리듬을 자유롭게 사용 (예, 복잡한 액센트 패턴이 박자의미 이상으로 사용될 수도 있음)<br>가장 일반적인 음박자, 집박자, 혼잡박자 사용. 복잡한 박자 변화도 사용. 일반적으로 박자표의 부제를 사용하거나 혹은 기존에 확립된 박자마저 부제인 경우를 사용. 그래픽 혹은 공간을 활용한 표기 시스템 사용.  | 빠른박자로 복잡한 패턴의 다양한 텅잉과 혼잡 아티클레이션 사용   | 기본적인 모든 음악 표기법 (장식음 표기법 포함) 사용과 현대음악 기본 테크닉과 카덴자 사용  | 표준 문헌에 대해 익히고 해석할 수 있다.<br>성숙한 음색과 비브라토 사용에 대해 연구할 수 있다. 다양하고 세세한 다이내믹 변화를 모든 음악대에서 표현할 수 있으며, 생여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> )과 여러 다이내믹 액센트 ( <i>fp, f, sf</i> )와 같은 더 넓은 범주에서의 표현들을 할 수 있다. 또한 극적이고 급작스런 다이내믹변화를 스타일, 테크닉, 그리고 음악적인 요소가 들어간 악절을 연주할 수 있다. 여러 다양한 극적인 악절을 잘 다루며 합주(앙상블) 내에서 발생하는 문제점들을 해결할 수 있다. 각 시대별 음악적 요소를 잘 구현할 수 있다 (예, 자유로운 장식음, 무바토, 현대음악 테크닉 사용).   |
| J  | (B0) C1-D4<br>장단조 (음표와 내림표 각 7개까지) 이외, 올림표와 내림표가 일반적이지 않은 형태로 사용된 형식이나 복잡한 패턴의 임시표 (특히, 예상치 못한 임시표사용)와 확장 반음계 악절을 구사할 수 있음   | 복잡한 리듬을 자유롭게 사용 (예, 복잡한 액센트 패턴이 박자의미 이상으로 사용될 수도 있음)<br>모든 스케트림의 박자 사용. 복잡한 박자 변화도 사용. 일반적으로 박자표의 부제를 사용하거나 혹은 기존에 확립된 박자마저 부제인 경우를 사용. 그래픽 혹은 공간을 활용한 표기 시스템 사용.   | 아주 빠른박자로 할 수 있는 예상치 못한 복잡한 아티클레이션 패턴 (악센트, 다양한 텅잉 스타일, 현대음악 플랫 테크닉 포함) 사용  | 기본적인 모든 음악 표기법 (장식음 표기법 포함) 사용과 현대음악 기본 테크닉과 카덴자 사용. 즉흥연주를 위한 기본으로 화성기호 사용   | 표준 문헌의 곡들을 해석하고 마스터하며, 지속해서 표준곡들과 덜 알려진 곡들을 배워간다.<br>성숙한 음색과 비브라토 사용에 대해 마스터 한다. 다양하고 세세한 다이내믹 변화를 모든 음악대에서 표현할 수 있으며, 생여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> )과 여러 다이내믹 액센트 ( <i>fp, f, sf</i> )와 같은 더 넓은 범주에서의 표현들을 할 수 있다. 또한 극적이고 급작스런 다이내믹 변화를 스타일, 테크닉, 그리고 음악적인 요소가 들어간 악절을 연주할 수 있다. 여러 다양한 극적인 악절을 잘 다룰 수 있다. 각 시대별 음악적 요소를 잘 구현할 수 있다 (예, 무바토와 현대음악 테크닉사용).   |
| K  | (B0) C1-Eb4 (이외 더 높은 음역대까지 가능)<br>장단조 (올림표와 내림표 각 7개까지 사용) 이외, 올림표와 내림표가 일반적이지 않은 형태로 사용된 형식이나 복잡하고 예상치 못한 임시표 사용을 구사할 수 있음. 반음계, 온음계, 퀴터톤, 마이크로톤, 8음계, 3온음, 플루스, 모단 등 여러 다양한 음계나 패턴을 연주 할 수 있음. 이조동태이 요구될 수 있음. | 복잡한 리듬을 자유롭게 사용<br>모든 스케트림의 박자 사용. 복잡한 박자 변화도 사용. 일반적으로 박자표의 부제를 사용하거나 혹은 기존에 확립된 박자마저 부제인 경우를 사용. 그래픽 혹은 공간을 활용한 표기 시스템 사용. 역사적 관점에서 해석이 필요한 이전 시대들의 리듬표기법 사용. 예, 점의 위치, 과한 불경의 사용 ( <i>mégal</i> ), 불완전한 리듬적 표기 등 | 복잡한 아티클레이션 패턴과 텅잉 스트로크 사용. 다양한 아티클레이션 음절 사용 (예, 다양한 텅잉, 플랫텅잉, 혹은 현대음악이나 세계음악에서 찾아볼 수 있는 텅스탈, 텅탈릭, 텅피치카트같은 특이한 테크닉 사용). 표현할 수 있는 최대치 아티클레이션 사용 (컬러엑센트, 레가토텅, 다양한 스타일의 스타카토) | 기본 모든 표기법과 장식음, 아티클레이션 스타일, 현대 플랫 테크닉의 표기법을 자유롭게 사용 가능. 역사적 관점과 해석이 필요한 이전 시대들의 표기 시스템 (예, 바르코 시대 장식음표기, 표기되지 않은 카덴자 스타일 등)을 사용할 수 있음. 한명의 연주자가 복수장부를 연주하기위한 표기법과 특별한 본 필리피(본-세계, 바이브라토 스키프, 다이내믹)를 나타내는 표기법 또는 화성기호 또는 통주저음을 사용한 즉흥연주, 다양한 현대음악 테크닉의 표기법. 표기가 없고 자유로운 즉흥연주가 필요한 곡. 전자 미디어를 사용하는 연주 표기법. | 표준 문헌과 비표준 문헌 곡들을 지속해서 마스터 해간다. 완성된 플랫 스킵은 해석한 해석과 설득력있는 곡을 연주 할 수 있게 도와준다.<br>성숙한 음색과 다양한 빠드기의 비브라토 사용에 대해 깊게 연구한다. 또한, 음악적 해석을 만들 미해한 차이를 주는 틀을 익히는 기술에 대해 생각해 본다. 음색을 더 다양하게 사용할 수 있는 방법에 대해 공부한다. 예, 사쿠라치 스타일 연주, 다음음향, 전상인 나는 본, 켈투슬과같은 연주법부터 다양한 스케트림의 본 필리피 (피진소리부터 아주 밝은소리가 지). 다양하고 세세한 다이내믹 변화를 모든 음악대에서 표현할 수 있으며, 생여림 ( <i>crecendo</i> 와 <i>decrecendo</i> )과 여러 다이내믹 액센트 ( <i>fp, f, sf</i> )와 같은 더 넓은 범주에서의 표현들을 할 수 있다. 또한 극적이고 급작스런 다이내믹변화를 스타일, 테크닉, 그리고 음악적인 요소가 들어간 악절을 연주할 수 있다. 여러 다양한 극적인 악절을 잘 다룰 수 있다. 이전 시대의 역사적 배경지식을 대입한 연주를 할 수 있음. 그러한 즉흥적이고 효과적인 곡을 독특한 프레이징, 아티클레이션, 다이내믹, 장식음을 사용해서 연주 할 수 있다. 또한 곡의 스타일에 맞는 카덴자를 작곡할 수 있고 전자미디어 곡도 구현할 수 있다. 알고있는 총 지식을 다른 악기(피플로, 알토, 베이스 플루트)에 대입할 수 있다. |