

Nivel	Registro* v tonalidades	Ritmo v compás	Articulaciones	Símbolos musicales	Enfoque pedagógico	
A	Sol1 – La2; extendido de vez en cuando de Re1 – Re3. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 1# (a veces 2#) y 2b. Uso limitado de las alteraciones accidentales fuera de la tonalidad. Posible uso de las alteraciones accidentales dentro de la obra en lugar de la armadura para establecer la tonalidad.	Células rítmicas básicas que involucran redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corchea en 2/4, 3/4 y 4/4. No sincopa, ni células rítmicas con puntillo, ni anacrusa. Uso restringido de 2/2 o <i>alla breve</i> (puede ser tratado también como 4/4).	Técnicas básicas del golpe simple. Articulaciones simples de ligado, legato y staccato.	Notación en clave de sol; alteraciones accidentales; símbolos de repetición, D.C., D.S. y dinámicas.	Principios básicos de: posición y postura, producción del sonido, digitación, articulación y lectura de partituras (donde se aplique). Rudimentos de tocar suave y fuerte (<i>p</i> y <i>f</i>). Tocar frases cortas y manejar con éxito las melodías por grado conjunto con saltos ocasionales hasta una octava.	*Notación del registro <ul style="list-style-type: none"> A lo largo de la Guía, se representan las notas por la combinación de su nombre y un número. El número indica la octava del rango de la flauta, de acuerdo con lo siguiente: Do1 indica Do en la primera línea adicional debajo del pentagrama en clave de sol (Do central en el piano) Do2 indica Do en el tercer espacio del pentagrama en clave de sol Do3 indica Do en la segunda línea adicional por encima del pentagrama en clave de sol Do4 indica Do en el espacio por encima de la quinta línea adicional por encima del pentagrama en clave de sol El resto de las notas están numeradas de acuerdo con la octava inmediata ascendente del mismo Do El Si grave producido con el pie en Si se indica con Si0
B	Re1 – Re3; extendido de vez en cuando a Mi3. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 2# y 3b. Uso limitado de las alteraciones accidentales fuera de la tonalidad. Posible uso de las alteraciones accidentales dentro de la obra en lugar de la armadura para establecer la tonalidad.	Células rítmicas básicas que involucran redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corchea en 2/4, 3/4 y 4/4. Apariciones aisladas de células rítmicas designadas a niveles más avanzados, como tresillos y figuras con puntillo. No sincopa. Células rítmicas básicas que involucran blanca con puntillo, negra con puntillo, negra y corchea en 6/8 y 3/8. Uso limitado de 2/2 o <i>alla breve</i> .	Técnicas básicas del golpe simple. Articulaciones simples de ligado, legato y staccato.	Notación en clave de sol; alteraciones accidentales; símbolos de repetición, D.C., D.S. y dinámicas. Uso limitado de retardando, acelerando y calderones. Símbolos para adornos simples, como acciaccaturas, trinos y mordentes; pasajes cadenciales cortos.	Principios básicos de: posición y postura, producción del sonido, digitación, articulación y lectura de partituras (donde se aplique). Rudimentos de tocar suave y fuerte (<i>p</i> y <i>f</i>). Tocar frases cortas y manejar con éxito las melodías por grado conjunto con saltos ocasionales hasta una octava.	
C	Do1-Fa3; extendido de vez en cuando a Sol3. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 3# y 3b. Uso moderado de alteraciones accidentales. Pasajes cromáticos cortos. Cambio de tonalidad dentro de una obra.	Combinación básica de redonda, blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, y tresillo de corchea en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, y 6/4. Combinación básica de blanca con puntillo, negra con puntillo, negra, corchea, y semicorchea en 6/8 y 3/8. Combinación básica de redonda, blanca, negra y corchea en 2/2 y 3/2. Uso de 2/2 (<i>alla breve</i>). Posible cambio de compases que comparten la misma unidad de tiempo. Apariciones aisladas de células rítmicas designadas a niveles más avanzados. Uso posible de sincopa simple, uso de ligaduras de prolongación y silencios que producen células rítmicas con sincopa o con puntillo y uso de pares de fusas para designar el fin de un trino barroco.	Una variedad de patrones de golpe simple (legato, staccato y detaché). Uso posible de ligaduras articuladas de corcheas.	Símbolos estándar de ritmo, compás, notación en clave de sol, dinámicas, articulaciones, símbolos de repetición, D.C., D.S., etc. Símbolos de adornos simples, como acciaccaturas, mordentes y trinos; pasajes cadenciales cortos.	Principios básicos de: posición y postura, producción del sonido y dinámicas, digitación, articulación y lectura de partituras (donde se aplique). Profundización del entendimiento del ritmo y del compás. Control del espectro dinámico <i>p – f</i> y del crescendo/diminuendo aplicado a frases cortas de dos compases. Tocar frases de aproximadamente dos compases, incorporando saltos hasta una octava.	
D	Do1-Sol3; extendido de vez en cuando a La3. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 4# y 4b. Uso libre de alteraciones accidentales y enharmónicos, alteraciones accidentales que señalan modulación temporaria y formas de escalas menores y cromáticas.	Combinación básica de redonda, blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, tresillo de negra, tresillo de corchea, tresillo de semicorchea, fusas y agrupaciones de notas hasta quintillo en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, y 6/4. Combinación básica de blanca con puntillo, negra con puntillo, negra, corchea, y semicorchea en 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 y 12/8 tanto en tempos lentos como rápidos. Combinación básica de redonda, blanco con puntillo, blanca, negra, corchea y semicorchea en 2/2 y 3/2. Uso de 2/2 (<i>alla breve</i>). Posible cambio de compases que comparten la misma unidad de tiempo. Posibles compases con sincopa extendidos y hemiola.	Una variedad de articulaciones, incluyendo frullato, y exploración de golpes múltiples.	Símbolos estándar de ritmo, compás, notación en clave de sol, dinámicas, articulaciones, símbolos de repetición, D.C., D.S., etc. Símbolos de adornos simples, como acciaccaturas, mordentes y trinos; pasajes cadenciales cortos; notación de armónicos simples, multifónicos y frullato.	Desarrollo del tono. Facilidad en el manejo de las primeras 2½ octavas del rango de la flauta. Profundización del entendimiento del ritmo. Control del rango dinámico <i>p – f</i> y del crescendo/diminuendo aplicado a frases cortas de dos compases. Mayor resistencia y control del aire en frases de cuatro o más compases. Introducción de armónicos, multifónicos y frullato.	
E	Do1-La3; extendido de vez en cuando a Si3. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 5# y 5b. Uso libre de alteraciones accidentales y enharmónicos, alteraciones accidentales que señalan modulación temporaria y formas de escalas menores y cromáticas.	Combinaciones rítmicas de complejidad media, usando valores hasta fusas en tempos más lentos, y agrupaciones de notas hasta seisillo en tempos más rápidos. Rango entero de la mayoría de los compases simple, compuesto y amalgama. Patrones de subdivisión tanto para tempos lentos como para rápidos. Posible cambio de compases que comparten la misma unidad de tiempo.	Uso libre de patrones y técnicas de articulación básica. Uso moderado de golpes múltiples y frullato.	Todos los símbolos de notación estándar, incluyendo uso libre de todos los símbolos básicos de adornos (trinos, acciaccaturas, gruppettos, mordentes) y uso limitado de notación que designa técnicas extendidas básicas. Uso limitado de pasajes cadenciales.	Desarrollo del tono (sería apropiado el estudio del vibrato). Facilidad en el manejo de las primeras 2½ octavas del rango de la flauta. Mejora del control de aire. Control del rango dinámico <i>pp – ff</i> , con las dinámicas extremas limitadas a un registro medio, de las dinámicas súbitas y del crescendo/diminuendo aplicado a frases de cuatro a seis compases. Uso de armónicos, multifónicos y frullato. Mayor facilidad en interpretar varios estilos musicales.	
F	Do1-Si3; extendido de vez en cuando a Si3. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 6# y 6b. Pasajes cromáticos extendidos y patrones complejos de alteraciones accidentales.	Células rítmicas de complejidad media usando valores hasta fusas en tempos más lentos y agrupaciones de notas hasta septillo en tempos más rápidos; pasajes extendidos de semicorcheas o tresillos. Rango entero de la mayoría de los compases simple, compuesto y amalgama. Patrones de subdivisión tanto para tempos lentos como para rápidos. Posibles cambios entre compás simple y compás compuesto.	Uso libre de patrones de complejidad media de articulaciones estándar y de golpe múltiple, mezclando doble y triple golpe.	Todos los símbolos de notación estándar, incluyendo uso libre de todos los símbolos de adornos (trinos, acciaccaturas, gruppettos, mordentes, apoyaturas), solos o combinados. Uso moderado de notación que designa técnicas extendidas básicas. Uso moderado de pasajes cadenciales.	Desarrollo del tono con variaciones apropiadas en el color y el vibrato. Uso de cambios de tempo expresivos y rubato. Control del rango dinámico <i>pp – ff</i> , con las dinámicas extremas limitadas a un registro medio, de las dinámicas súbitas y del crescendo/diminuendo aplicado a frases de cuatro a seis compases. Fluidéz con la tercera octava de la flauta. Facilidad en leer los símbolos de adornos. Familiarización con algunas técnicas extendidas**. Enfoque en el manejo de los retos de tocar con pianista como intérprete igual.	
G	Do1-Si3; extendido de vez en cuando a Do4. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 7# y 7b. Pasajes cromáticos extendidos y patrones complejos de alteraciones accidentales.	Ritmos complejos usando valores hasta fusas en tempos más lentos y agrupaciones de notas hasta septillo en tempos más rápidos; pasajes extendidos de valores cortos. Rango entero de la mayoría de los compases simple, compuesto y amalgama. Patrones de subdivisión tanto para tempos lentos como para rápidos. Cambios de compás de complejidad media, incluyendo cambio de la unidad de tiempo. Posible ausencia de cifra indicadora o compás establecido tras secciones limitadas.	Patrones de complejidad media de golpe múltiple y patrones complejos de articulación mixta.	Todos los símbolos de notación estándar, incluyendo uso libre de todos los símbolos de adornos (trinos, acciaccaturas, gruppettos, mordentes, apoyaturas), solos o combinados. Uso moderado de notación que designa técnicas extendidas básicas. Uso libre de pasajes cadenciales.	Desarrollo del tono con variaciones apropiadas en el color y el vibrato. Facilidad en los fraseos que presenten retos técnicos y musicales. Uso apropiado de la expresión en cambios de tempo y rubato. Control del rango dinámico <i>pp – ff</i> en todos los registros, dinámicas súbitas, crescendo/diminuendo tras varios compases, acentos dinámicos (<i>fp</i> , <i>fz</i> , <i>sfz</i>). Enfoque en el manejo de cuestiones desafiantes de ensamble. Entendimiento e incorporación de elementos del estilo del periodo. Familiarización con un rango completo de técnicas extendidas**.	

** Recurso importante para entender las técnicas extendidas.
<https://www.monografias.com/trabajos-ndf5/aprendizaje-tecnicas-extendidas-flauta-traves-traves-del-desarrollo-del-beatboxing/aprendizaje-tecnicas-extendidas-flauta-traves-traves-del-desarrollo-del-beatboxing2.shtml> También, buscar Patricia García en YouTube para escuchar varias explicaciones detalladas con muestras de las

H	Do1 - Do4 Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 7# y 7b, además de formas alternativas de armaduras (combinaciones inusuales de sostenidos y bemoles). Patrones complejos de alteraciones accidentales, que afectan secciones de la música de manera no tradicional. Pasajes cromáticos extendidos.	Uso libre de combinaciones rítmicas complejas con posible incorporación de patrones de acentuación complicados contra las implicaciones del compás. Rango entero de la mayoría de los compases simple, compuesto y amalgama. Cambios complejos entre compás simple y compás compuesto. Posible ausencia de cifra indicadora o compás establecido.	Patrones de articulación mixta de complejidad media. Patrones de complejidad media de golpes múltiples, por ejemplo mezclar doble y triple golpe con legato.	Todos los símbolos de notación estándar, incluyendo uso libre de todos los símbolos de adornos (trinos, acciaccaturas, gruppettos, mordentes, apoyaturas), solos o combinados. Uso frecuente de notación que designa técnicas extendidas. Uso libre de pasajes cadenciales.	Desarrollo del tono con variaciones apropiadas en el color y el vibrato. Facilidad en los fraseos que presenten retos técnicos y musicales. Uso apropiado de la expresión en cambios de tempo y rubato. Control del rango dinámico <i>pp - ff</i> en todos los registros, dinámicas súbitas, crescendo/diminuyendo tras varios compases, acentos dinámicos (<i>fp</i> , <i>fz</i> , <i>sfz</i>). Énfasis en el manejo de cuestiones desafiantes de ensamble. Entendimiento e incorporación de elementos del estilo del período. Familiarización con un rango completo de técnicas extendidas** y con adornos libres.
I	(Si0) Do1 - Do4; extendido de vez en cuando a Re4. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 7# y 7b, además de formas alternativas de armaduras (combinaciones inusuales de sostenidos y bemoles). Patrones complejos de alteraciones accidentales, que afectan secciones de la música de manera no tradicional. Patrones de la escala cromática por todo el registro de la flauta.	Uso libre de combinaciones rítmicas complejas con posible incorporación de patrones de acentuación complicados contra las implicaciones del compás. Rango entero de la mayoría de los compases simple, compuesto y amalgama. Cambios complejos de compás. Posible ausencia de cifra indicadora o compás establecido. Posible uso de notación gráfica, espacial o ambas.	Patrones complejos de golpe múltiple y patrones de articulación mixta en tempos rápidos.	Todos los símbolos de notación estándar, incluyendo uso libre de todos los símbolos de adornos, solos o combinados. Uso libre de notación que designa técnicas extendidas. Uso libre de pasajes cadenciales extendidos.	Conocimiento e interpretación del repertorio estándar. Desarrollo del tono maduro con tono de color expresivo y uso variado en el vibrato. Control del rango dinámico <i>niente</i> (de la nada) al <i>fff</i> en todos los registros, dinámicas súbitas, crescendo/diminuyendo tras varios compases, acentos dinámicos (<i>fp</i> , <i>fz</i> , <i>sfz</i>). Control de cambios extremos y repentinos de dinámicas y rango dentro de frases estilísticamente, técnicamente y musicalmente exigentes. Habilidad para sostener pasajes en registros extremos. Comodidad con las cuestiones desafiantes y complejas de ensamble. Mayor énfasis en elementos de los estilos de período, incluyendo uso de adornos libres, rubato y técnicas extendidas**.
J	(Si0) Do1 - Re4 Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 7# y 7b, además de formas alternativas de armaduras (combinaciones inusuales de sostenidos y bemoles). Patrones complejos de alteraciones accidentales, que afectan secciones de la música de manera no tradicional. Patrones de la escala cromática por todo el registro de la flauta.	Uso libre de combinaciones rítmicas complejas con posible incorporación de patrones de acentuación complicados contra las implicaciones del compás. Rango entero de los compases. Cambios complejos entre compases. Posible ausencia de cifra indicadora o compás establecido. Posible uso de notación gráfica, espacial o ambas.	Patrones de articulación inesperados y complejos con acentuación interna, golpe múltiple, frullato y otras técnicas contemporáneas de flauta. Todos podrían ocurrir a tempos muy rápidos.	Todos los símbolos de notación estándar, incluyendo uso libre de todos los símbolos de adornos, solos o combinados. Uso extensivo de notación que designa técnicas extendidas. Uso libre de pasajes cadenciales extendidos. Posible uso del cifrado americano para improvisar.	Dominio e interpretación del repertorio estándar. Aprender e interpretar tanto repertorio estándar como repertorio menos conocido y complejo. Desarrollo del tono maduro con tono de color expresivo y variedad del uso del vibrato. Control del rango dinámico <i>niente</i> (de la nada) - <i>fff</i> en todo los registros, dinámicas súbitas, crescendo/diminuyendo tras varios compases, acentos dinámicos (<i>fp</i> , <i>fz</i> , <i>sfz</i>). Control de cambios extremos y repentinos de dinámicas y rango dentro de frases estilísticamente, técnicamente y musicalmente exigentes. Habilidad para sostener pasajes en registros extremos. Mayor énfasis en elementos de los estilos de período, incluyendo uso de adornos libres, rubato y técnicas extendidas**.
K	(Si0) Do1 - Mib4; extendido más agudo de vez en cuando. Tonalidades mayores y menores que tienen hasta 7# y 7b, además de formas alternativas de armaduras (combinaciones inusuales de sostenidos y bemoles). Uso complejo y no tradicional de alteraciones accidentales. Patrones de las escalas: cromática, tono entero, cuarto tono, microtono, de nueve notas (SiSiT SiSiT SiSiT), de ocho notas, tritono, blues, modos griegos y más por todo el registro de la flauta. Puede que requiera transposición.	Uso libre de combinaciones rítmicas complejas. Rango entero de los compases. Cambios complejos entre compases. Posible ausencia de cifra indicadora o compás establecido. Posible uso de notación gráfica, espacial o ambas. Posible uso de notación rítmica de períodos musicales más tempranos que requiera interpretación dentro del mismo contexto, por ejemplo la expresividad aumentada (overdotting) y disminuida (underdotting) de figuras con puntillo, valores desiguales (notes inégales) y figuras que, al parecer, son incompletas.	Uso de patrones complejos de articulación, caricias linguales y otras sílabas de articulación, incluyendo golpe múltiple, frullato y técnicas especiales que se usan en obras contemporáneas e internacionales (por ejemplo: cortar el aire con la lengua entre los labios, golpe percusivo de la lengua, pizzicato con la lengua). Rango entero de articulaciones expresivas, incluyendo acentos de colores, legato-staccato y varios estilos de staccato.	Todos los símbolos de notación estándar. Uso libre de símbolos comunes de adornos, estilos complejos de articulación y técnicas contemporáneas de la flauta. Uso posible de sistemas de notación de períodos musicales tempranos que requieren interpretación en su contexto histórico, como los símbolos de adorno en el Barroco, cadenzas implícitas u otros adornos libres. Notación que indica multifónicos realizado por un solo intérprete. Notación para las cualidades especiales del tono, como colores de tono, velocidad de vibrato y dinámicas. Posible uso de cifrado americano o bajo continuo para improvisar. Uso extensivo de notación que designa técnicas extendidas. Composiciones que no usan nada de notación durante secciones largas de una obra por lo que se requiere improvisación libre. Notación para sincronizar el uso de medios electrónicos en concierto.	Dominio e interpretación del repertorio tanto estándar como no estándar. Adquisición de las habilidades flautísticas completas que conlleva la interpretación informada y realización cautivadora de obras de todos los estilos con una variedad de dispositivos. Desarrollo y uso del tono maduro con un rango entero del tono de color expresivo, una variedad de velocidades del vibrato y las herramientas del tono necesarias para expresar las sutilezas y la intención de una frase musical. Desarrollo y uso de técnicas timbrales, incluyendo el estilo <i>shakuhachi</i> (flauta japonesa, similar a la quena), sonoridades múltiples extendidas, tonos residuales (sonido como un siseo), <i>jet whistle</i> (flujo violento de aire) y un rango de sonoridades, variando de difuso a brillante. Control del rango dinámico <i>niente</i> (de la nada) - <i>fff</i> en todos los registros, dinámicas súbitas, crescendo/diminuyendo tras varios compases, acentos dinámicos (<i>fp</i> , <i>fz</i> , <i>sfz</i>). Control de cambios extremos y repentinos de dinámicas y rango dentro de frases estilísticamente, técnicamente y musicalmente exigentes. Habilidad para sostener pasajes en registros extremos. Aplicación del entendimiento histórico informado al tocar la música de períodos más tempranos; interpretaciones espontáneas y eficaces de dichas obras con elecciones únicas en cuanto al fraseo, articulación, dinámicas y adornos. Habilidad para crear una cadenza musicalmente apropiada en obras en las que se suele incluir cadenzas. Habilidad para tocar tranquilamente con dispositivos electrónicos. Habilidad para improvisar según pida el repertorio. Habilidad para aplicar todas las técnicas conocidas a los otros instrumentos de la familia (piccolo, contralto, bajo), transportando según se requiera.