

Niveau	Registre et Hauteur	Rythme et Métrique	Articulation	Notation musicale	But pédagogique
A	Sol grave à la medium. Parfois étendu de ré grave à ré aigu. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 1 dièse (parfois 2 dièses) et 2 bémol. Utilisation limitée d'altérations au-delà de l'armure. Utilisation possible d'altérations dans la composition pour établir la tonalité au lieu de l'armure.	Rythmes fondamentaux avec rondes, blanches, noires et croches en 2/4, 3/4 et 4/4. Ni syncopes, ni valeurs pointées, ni anacrouses de moins d'un temps. Utilisation limitée de 2/2 et alla breve. On peut lire alla breve comme 4/4.	Techniques de base du coup de langue simple. Articulations simples avec liaisons et coups de langue legato et staccato.	Notation de la hauteur de la clé de sol; altérations; notations symboliques de répétition D.C., D.S. et nuances.	Bases de la position et de la posture, production du ton, du doigté, de l'articulation et de la lecture de la notation (le cas échéant). Rudiments d'un jeu de plus en plus fort (p et f). Interprétation de phrases courtes et exécution réussie de mélodies à prédominance conjointe avec des sauts occasionnels allant jusqu'à une octave.
B	Ré grave à ré aigu Parfois étendu à mi bémol aigu. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 2# et 3b. Utilisation limitée d'altérations au-delà de l'armure. Utilisation possible d'altérations dans la composition pour établir la tonalité au lieu de l'armure.	Rythmes fondamentaux avec rondes, blanches pointées, noires et croches en 2/4, 3/4 et 4/4. Apparitions rares de rythmes réservés aux niveaux supérieurs, comme les triolets et les valeurs pointées. Pas de syncopes. Rythmes fondamentaux avec blanches pointées, noires et croches en 6/8 and 3/8. Utilisation limitée de 2/2 et alla breve.	Techniques de base du coup de langue simple. Articulations simples avec liaisons et coups de langue legato et staccato.	Notation de la hauteur de la clé de sol; altérations; notations symboliques de répétition D.C., D.S. et nuances. Utilisation restreinte du ritardando, de l'accelerando et des fermatas. Symboles notant les ornements simples y compris les appoggiatures, les trilles, les mordants et les petites figures de	Bases de la position et de la posture, production du ton, du doigté, de l'articulation et de la lecture de la notation (le cas échéant). Rudiments d'un jeu de plus en plus fort (p et f). Interprétation de phrases courtes et exécution réussie de mélodies à prédominance conjointe avec des sauts occasionnels allant jusqu'à une octave.
C	Do grave à fa aigu; parfois étendu à sol aigu. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 3# et 3b. Utilisation modérée des altérations. Brefs passages au cours d'un morceau.	Combinaisons élémentaires de rondes, blanches pointées, blanches, noires pointées, noires, triolets de croche, croches, croches pointées et doubles croches en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 et 6/4. Combinaisons de base de blanches pointées, noires pointées, noires et croches en 6/8 et 3/8. Combinaisons de base de rondes, blanches, noires et croches en 2/2 et 3/2. Utilisation d'alla breve. Changements possibles entre les mesures dans lesquelles les figures de temps restent constantes. Apparitions isolées de rythmes réservés aux niveaux supérieurs. Utilisation possible de syncopes simples, utilisation de liens et de pauses donnant des rythmes syncopés et des notes pointées, avec des paires de trente secondes désignant des terminaisons de trilles de type baroque.	Variété d'articulations simples (legato, staccato et détaché). Utilisation possible de la notation de non legato ou portato.	Symboles de rythmes courants, de mesures, de notation de la hauteur de la clé de sol, de nuances, de répétitions, D.C., D.S., etc. Symboles notant les ornements simples y compris les notes appoggiatures, les mordants et les trilles; petites figures de cadence. Notations d'harmoniques, de multi phoniques et du Flatterzunge.	Principes de base de la position et de la posture, de la production et de la dynamique du son, du doigté, de l'articulation et de la lecture de la notation (le cas échéant). Extension de la compréhension rythmique et métrique. Contrôle du spectre dynamique p et f et crescendo / diminuendo sur de courtes phrases de deux mesures. Interprétation de phrases d'environ quatre mesures incorporant des sauts allant jusqu'à une octave.
D	Amures majeures et mineures employant jusqu'à 3# et 3b.	Combinaisons élémentaires de rondes, blanches pointées, blanches, noires pointées, noires, triolets de croche, croches, croches pointées et doubles croches en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 et 6/4. Combinaisons de base de blanches pointées, noires pointées, noires et croches en 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, incluant la mesure lente comme la mesure plus rapide. Combinaisons élémentaires de rondes, blanches, noires et croches en 2/2 et 3/2. Utilisation d'alla breve. Changements possibles entre les mesures dans lesquelles la note représentant le temps reste constante. Syncopes prolongées et hémioles possibles.	Variété d'articulations, y compris le Flatterzunge, et exploration des double et triple coups de langue.	Symboles de rythme standard, de mesures, de notation de la hauteur de la clé de sol, des nuances, des répétitions, D.C., D.S., etc. Symboles notant les ornements simples y compris les notes appoggiatures, les mordants et les trilles; petites figures de cadence; notation d'harmoniques simples, multi phoniques et du Flatterzunge.	Développement de la sonorité. Aisance avec les registres grave et medium jusqu'aux premières notes de l'aigu. Extension de la compréhension rythmique. Contrôle du spectre dynamique et p et f crescendo / diminuendo sur de courtes phrases de 2 mesures. Augmentation de l'endurance et du contrôle de la respiration en phrases de quatre mesures et plus. Introduction aux harmoniques, aux multiphoniques et au Flatterzunge.
E	Utilisation modérée des altérations. Brefs passages au cours d'un morceau.	Combinaisons de rythmes assez complexes utilisant des valeurs aussi courtes que les triples croches dans les tempos plus lents, et des groupes allant jusqu'à des sextolets dans les tempos plus rapides. Spectre complet de la plupart des mesures les plus courantes à deux temps, à trois temps, et les mesures irrégulières. Dispositions variées pour les tempos rapides et lents. Changements possibles entre les mesures dans lesquelles la figure de battement reste constante.	Utilisation libre de dispositions et techniques d'articulations de base. Utilisation modérée des double et triple coups de langue et du Flatterzunge.	Tous les symboles courants de notation y compris utilisation libre de tous les symboles de base des ornements (trilles, appoggiatures, gruppettos, mordants) et usage limité de la notation des techniques étendues de base. Usage limité des passages de cadence.	Développement de la sonorité (l'étude du vibrato est appropriée). Aisance avec les registres grave et medium et les premières notes de l'aigu. Extension du contrôle de la respiration. Contrôle du spectre dynamique pp à ff avec une dynamique extrême confinée à des registres modérés, une dynamique en terrasses et un crescendo / diminuendo sur quatre à six mesures. Utilisation d'harmoniques, de multiphoniques et du Flatterzunge. Aisance accrue avec des styles musicaux variés.
F	Do grave à sol aigu; parfois étendu à si aigu. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 6# et 6b. Passages chromatiques plus longs, situations d'altérations complexes. Passages chromatiques plus nombreux et situations d'altérations complexes plus nombreuses.	Rythmes complexes utilisant des valeurs aussi courtes que triples croches dans les tempos plus lents, et les groupes allant jusqu'à des septolets dans les tempos plus rapides. Traits prolongés de doubles croches ou triolets. Spectre complet de la plupart des mesures les plus courantes à deux temps, à trois temps et mesures irrégulières. Dispositions variées pour les tempos rapides et lents. Changements possibles entre les mesures à deux temps et à trois temps.	Utilisation libre de dispositions assez complexes d'articulation courante et des double et triple coups de langue parfois mélangés.	Tous les symboles courants de notation y compris utilisation libre des symboles d'ornementation (trilles, appoggiatures brèves, gruppettos, mordants, appoggiatures longues), seuls ou combinés. Usage très limité de la notation des techniques étendues de base. Usage modéré des passages de cadence.	Développement de la sonorité avec des variations appropriées de timbre et de vibrato. Utilisation des changements de tempo expressifs et de rubato. Contrôle du spectre dynamique pp à ff avec une dynamique extrême confinée à des registres modérés, une dynamique en terrasses et un crescendo / diminuendo sur quatre à six mesures. Maîtrise du registre aigu de la flûte. Facilité avec les symboles de l'ornementation. Connaissance des techniques étendues. Concentration sur la gestion des défis du piano en tant que partenaire égal.
G	Do grave à si bémol aigu; parfois étendu à do suraigu. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 7# et 7b. Passages chromatiques plus longs et situations d'altérations complexes plus longues.	Rythmes complexes utilisant des valeurs aussi courtes que les triples croches dans les tempos plus lents et groupes allant jusqu'à des septolets dans les tempos plus rapides; traits prolongés de doubles croches. Spectre complet de la plupart des mesures les plus courantes à deux temps, à trois temps et mesures irrégulières. Dispositions variées pour les tempos rapides et lents. Changements modérés possibles entre les mesures, y compris les changements de figure de battement. Absence éventuelle de chiffrage ou de mesure ressentie dans de courts passages.	Utilisation libre de dispositions assez complexes d'articulation courante et des double et triple coups de langue et dispositions compliquées et mélangées d'articulation.	Tous les symboles courants de notation y compris utilisation libre des symboles d'ornementation (trilles, appoggiatures brèves, gruppettos, mordants, appoggiatures longues), seuls ou combinés. Usage limité de la notation désignant des techniques étendues de base.	Développement de la sonorité avec variations appropriées de timbre et de vibrato. Facilité de phrasé présentant des défis techniques et musicaux. Utilisation appropriée des changements de tempo expressifs et du rubato. Contrôle du spectre dynamique pp à ff dans tous les registres, dynamique en terrasses, crescendo / diminuendo à grande échelle, marques d'accent dynamique, par ex. fp, fz, sfz. Concentration sur la gestion des problèmes complexes de l'ensemble. Compréhension et incorporation des éléments de style d'époque. Familiarité avec un éventail complet de techniques étendues.

H	Do grave à do suraigu. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 7# et 7b ainsi qu'amures non standards (variété d'altérations dans des combinaisons inhabituelles). Situations d'altérations complexes y compris les altérations non-traditionnelles à l'intérieur de différents passages musicaux. Passages chromatiques plus longs.	Utilisation libre de combinaisons rythmiques complexes avec ajouts éventuels. Situations (compliquées) complexes au-delà de la signification de la mesure. Spectre complet de la plupart des mesures les plus courantes, à deux temps, à trois temps et mesures irrégulières. Changements complexes entre mesures simples et mesures composées. Eventuelle absence de chiffrage ou de mesure ressentie.	Dispositions assez complexes d'articulation. Dispositions assez complexes des double et triple coups de langue (càd mélange de double et triple coups de langue avec legato).	Tous les symboles standards de notation y compris utilisation libre des symboles d'ornementation (trilles, appoggiatures brèves, gruppettos, mordants, appoggiatures longues), seuls ou combinés. Usage fréquent de notations désignant des techniques étendues. Utilisation libre de passages de cadence.	Développement de la sonorité des variations appropriées de timbre et de vibrato. Facilité de phrasé présentant des défis techniques et musicaux. Utilisation appropriée des changements de tempo expressifs et du rubato. Contrôle du spectre dynamique pp à ff dans tous les registres, dynamique en terrasses, crescendo / diminuendo à grande échelle, marques d'accent dynamique, par ex. fp, fz, sfz. Concentration sur la gestion des problèmes complexes de l'ensemble. La compréhension et l'incorporation des éléments de style d'époque. Connaissance de l'éventail complet des techniques étendues et de l'ornementation gratuite.
I	Do ou si grave à do suraigu, parfois étendu à ré suraigu. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 7# et 7b et amures non standards (mélange d'altérations dans des combinaisons inhabituelles). Situations d'altérations complexes y compris les altérations non-traditionnelles à l'intérieur de différents passages musicaux. Passages chromatiques plus nombreux dans les registres élargis.	Utilisation libre de combinaisons rythmiques complexes avec ajouts éventuels des situations (compliquées) complexes au-delà de la signification de la mesure. Spectre complet de la plupart des mesures les plus courantes à deux temps, à trois temps et mesures irrégulières. Changements complexes de mesures. Absence éventuelle de chiffrage ou de mesure ressentie. Utilisation éventuelle de systèmes de notations graphique et/ou spatiale.	Dispositions assez complexes de doubles et triples coups de langue et mélange de dispositions d'articulation dans les tempos plus rapides.	Tous les symboles courants de notation y compris l'utilisation libre des symboles d'ornementation seuls ou combinés. Usage libre de notation désignant des techniques étendues. Utilisation de passages de cadence plus longs.	Connaissance et interprétation du répertoire standard. Développement d'une sonorité raffinée avec une couleur de ton expressive et une utilisation variée du vibrato. Contrôle du spectre dynamique niente à fff dans tous les registres, dynamique en terrasses, crescendo / diminuendo à grande échelle, marques d'accent dynamique, par ex. fp, fz, sfz. Contrôle des changements extrêmes et soudains de dynamique et de plage dans des phrases stylistiquement, techniquement et musicalement difficiles. Capacité à soutenir des passages dans des gammes extrêmes. Aisance avec les problèmes complexes et difficiles de l'ensemble. Accent accru sur les éléments de style d'époque, y compris l'utilisation de l'ornementation gratuite, du rubato et des techniques étendues.
J	Do ou si grave à ré suraigu. Amures majeures et mineures utilisant jusqu'à 7# et 7b et amures non standards (mélange d'altérations dans des combinaisons inhabituelles). Situations d'altérations complexes y compris les altérations non-traditionnelles à l'intérieur de différents passages musicaux. Passages chromatiques plus longs dans les registres élargis.	Utilisation libre de combinaisons rythmiques complexes avec ajouts éventuels des situations compliquées au-delà de la signification de la mesure. Spectre complet des mesures. Changements complexes de mesures. Absence éventuelle de mesure ou de mesure ressentie. Utilisation éventuelle de systèmes de notations graphique et/ou spatiale.	Dispositions inattendues et complexes d'articulation avec accents internes, doubles et triples coups de langue, Flatterzunge et autres techniques contemporaines de flûte. Tout cela peut se produire à des tempos très rapides.	Tous les symboles courants de notation y compris utilisation libre des symboles d'ornementation seuls ou combinés. Usages plus nombreux de notation désignant des techniques étendues. Utilisation de passages de cadence plus longs. Utilisation éventuelle des symboles de corde comme base à l'improvisation.	Maîtrise et interprétation des œuvres du répertoire courant. Apprentissage et interprétation à la fois du répertoire complexe courant et d'un répertoire moins familier. Développement d'une sonorité raffinée avec une couleur de ton expressive et une variété d'utilisation du vibrato. Contrôle du spectre dynamique niente à fff dans tous les registres, dynamique en terrasses, crescendo / diminuendo à grande échelle, marques d'accent dynamique, par ex. fp, fz, sfz. Contrôle des changements extrêmes et soudains de dynamique et de registre dans des phrases stylistiquement, techniquement et musicalement difficiles. Capacité à soutenir des passages dans des registres extrêmes. Accent accru sur les éléments de style d'époque, utilisation du rubato et des techniques étendues.
K	Do ou si grave à mi bémol suraigu, parfois étendu plus haut. Amures majeures et mineures employant jusqu'à 7# et 7b et amures non standards (mélange d'altérations dans des combinaisons inhabituelles). Utilisation complexe et inhabituelle des altérations. Echelles chromatiques, anhémitoniques, quartertoniques, micro-tonales, nononiques, octatoniques, tritoniques, mode du blues, modales et autres échelles et systèmes à travers tous les registres étendus de la flûte. Peut nécessiter l'aptitude à transposer.	Utilisation libre de combinaisons rythmiques complexes. Spectre complet des mesures. Changements complexes de mesures. Absence éventuelle de mesures ou de mesure ressentie. Utilisation éventuelle de systèmes de notations graphique et/ou spatiale. Utilisation éventuelle de notations rythmiques et chiffrages empruntés à des périodes musicales antérieures nécessitant l'interprétation du contexte historique, c'est-à-dire augmentationX des figures pointées, assimilation à des triolets, notes inégales XX et figures rythmiques apparemment incomplètes.	Utilisation de dispositions complexes d'articulation, de types de coups de langue et d'autres syllabes d'articulation y compris double et triple coups de langue, Flatterzunge et techniques spécialisées utilisées dans la musique contemporaine et la musique du monde (càd, tongue-stop, tongue-click, tongue-pizzicato). Événail complet d'articulations expressives, y compris accents de couleurs, non-legato, et diversité de styles de staccato.	Tous les symboles courants de notation. Utilisation libre des principaux symboles d'ornementation, des styles d'articulation complexe et des techniques contemporaines de la flûte. Utilisation éventuelle des systèmes de notation d'époques antérieures dans leur contexte historique, c'est-à-dire, les symboles d'ornementation de la période baroque, incluant les cadences ou autres ornements libres. Notation dans un contexte de voix multiples pour flûtiste seul. Notation des qualités tonales spécialisées telles que la couleur du ton, la rapidité du vibrato et les intensités. Utilisation éventuelle des notations de corde ou de basse comme base à l'improvisation. Utilisation élargie de la notation désignant les techniques. Compositions n'employant aucune notation dans de larges passages cependant requérant une improvisation libre. Notation de la synchronisation avec des media électroniques générée en direct	Maîtrise et interprétation d'œuvres issues du repertoire courant et non courant. Acquisition de compétences complètes en flûte conduisant à une interprétation éclairée et à une exécution convaincante d'œuvres de tous styles avec une variété de contextes. Développement et utilisation d'un son raffiné avec un éventail complet de timbres expressifs, une variété de vitesses de vibrato et la souplesse et le contrôle du son nécessaires pour transmettre les subtilités et le sens d'une phrase musicale. Développement et utilisation de techniques de timbre comprenant un jeu de style shakuhachi, des sonorités multiples étendues, des tons résiduels, un sifflet à jet et un spectre de qualités sonores allant de diffus à très brillant. Contrôle du spectre dynamique niente à fff dans tous les registres, dynamique en terrasses, crescendo / diminuendo à grande échelle, marques d'accent dynamique, par ex. fp, fz, sfz. Contrôle des changements extrêmes et soudains de dynamique et de plage dans des phrases stylistiquement, techniquement et musicalement difficiles. Capacité à soutenir des passages dans des registres extrêmes. Application d'une compréhension historique éclairée à l'interprétation de musiques de périodes antérieures. Performances spontanées et efficaces de telles œuvres historiques avec des choix uniques de phrasé, d'articulation, de dynamique et d'ornementation. Capacité à créer une cadence musicalement appropriée pour les œuvres dans lesquelles des cadences sont généralement incluses. Capacité à fonctionner confortablement avec les médias électroniques. Capacité à improviser tel que requis par le répertoire. Capacité à appliquer toutes les techniques connues à d'autres instruments de la famille (la petite flûte, alto ou flûte basse), en transposant selon les besoins.